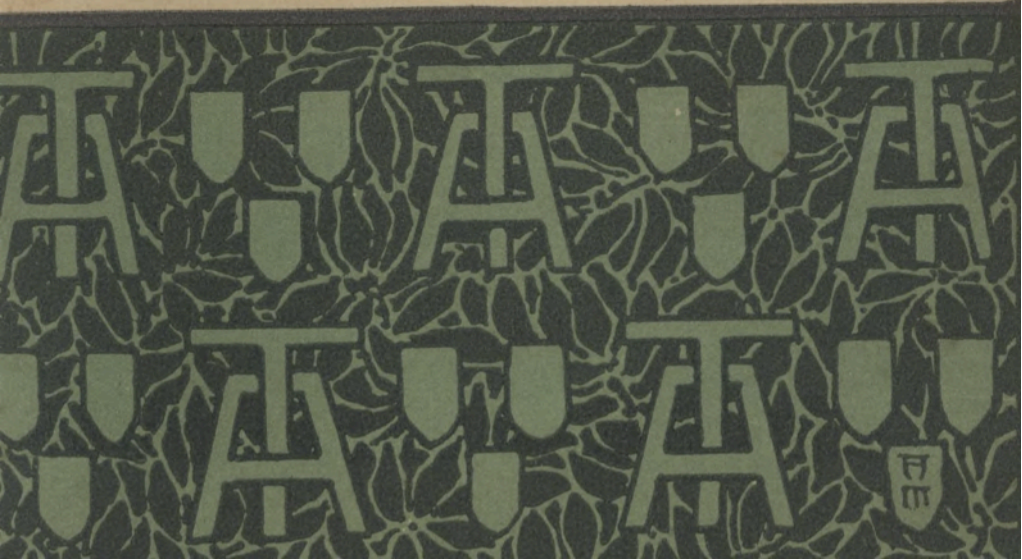


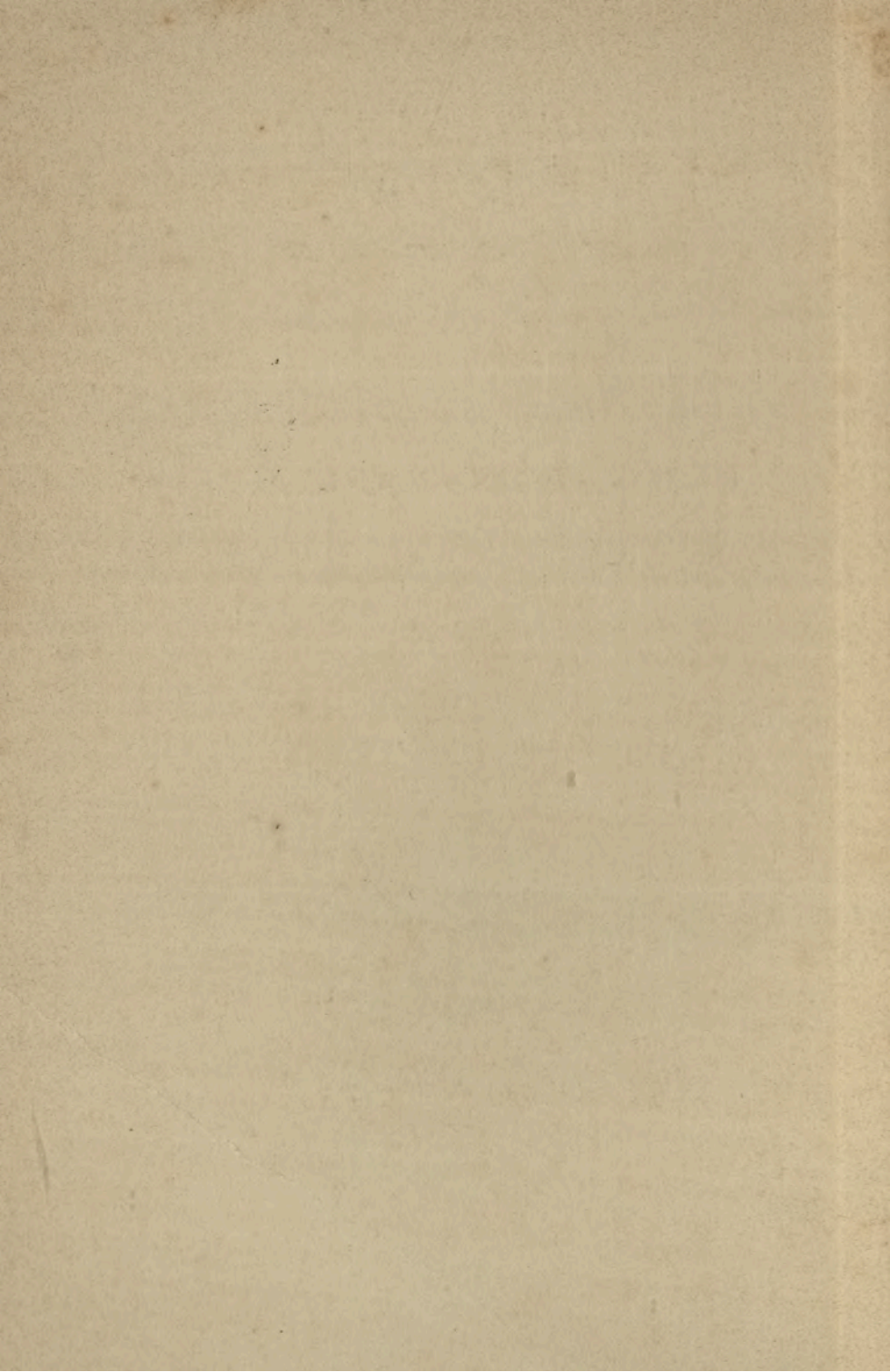
4364

EXPOZIȚIA TINERIMEA ARTISTICĂ



1926-ÎN PALATUL ATENEULUI





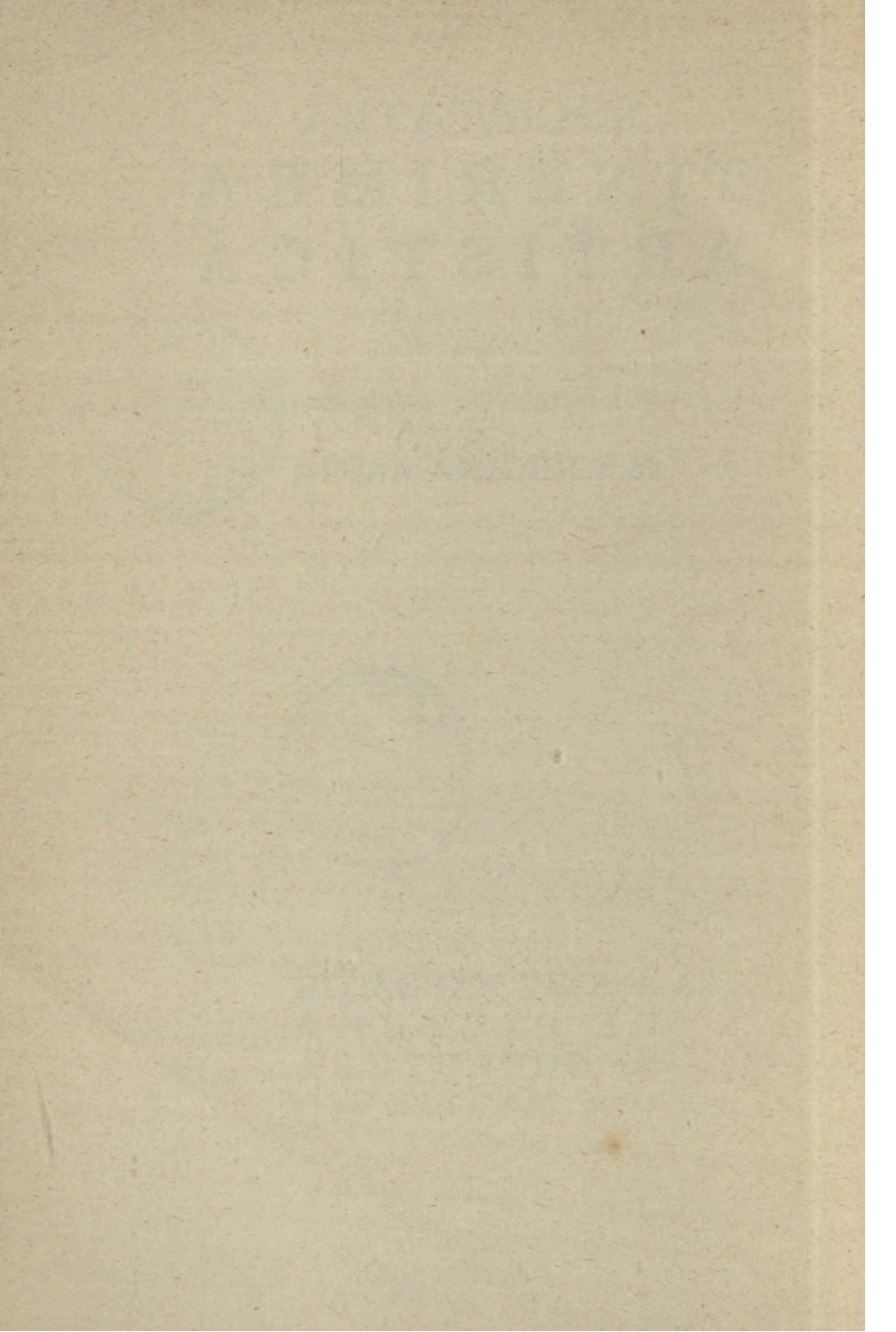
SOCIETATEA TINERIMEA ARTISTICĂ

(RECUNOSCUTĂ
PERSOANĂ MORALĂ)

SUB ÎNALTUL PATRONAJ
AL
M.S. REGINA MARIA



A XXIV EXPOZIȚIE
DE PICTURĂ
ȘI SCULPTURĂ
4—30 MARTIE 1926



ANIVERSAREA
A 25 ANI DELA
INFIINTARE



ATLANTIC
ATLANTIC
ATLANTIC

IN anul acesta se împlinește un pătrar de secol dela înființarea societății «Tinerimea Artistică». Ziua ei de naștere și de botez, care rămâne o dată memorabilă în analele artei românești, este 3 Decemvrie 1901. Dar planul de a strânge și înmănunchia toate forțele tinere și a porni o serioasă mișcare de regenerare estetică în țară dată de ceva mai înainte. Cinci dintre inițiatori, pictorii Kimon Loghi, Ip. Strâmbulescu-Strâmbu, G. Pătrașcu, Șt. Popescu și sculptorul Fr. Storck, absolvenți ai Școlii de Belearte din București și — patru din ei — foști elevi ai Academiei de Arte din München, aflându-se la studii în Paris prin anii 1900—1901 și întâlnindu-se adeseori în atelierele celor doi dintâi (Rue Falguière 9 sau Rue Vaugirard 99) concepuseră această idee și, concretizând-o sub formă de asociație după modelul celor din Paris, au împărțit-o colegilor lor din țară, pictorii Șt. Luchian, A. G. Verona, Nic. Vermont, C. Artachino și N. Grant și sculptorii O. Spaethe și D. Mirea, și le-au cerut aderarea în baza lozincei «buni artiști, buni camarazi». Aceștia au primit propunerea lor, și astfel în toamna anului 1901, în seara zilei amintite, pe când bunii camarazi se întorseseră și se găseau cu toții în București, s'au întrunit într'o sală a berăriei *Gambrinus* din strada Câmpineanu, alături de

Teatrul Național, unde au votat și semnat statutele constitutive ale Societății lor. Astfel s'a pus baza acelei fericite tovarășii care a fost cea mai trainică și roditoare din câte au fost puse la cale de artiștii noștri din țară.

Constituirea ei a fost salutăată ca un eveniment cultural, ca un început de renaștere a artelor românești. Ea a atras atenția și simpatia cercurilor de intelectuali și a câștigat bunăvoința și interesarea de aproape a Palatului. Principesa de coroană, actualmente M. S. Regina Maria, care a înțeles dela început rostul și însemnătatea acestei întreprinderi mari, a primit cu bucurie și cu toată însuflețirea tinereții ocrotirea Societății abia înfiripată și-a asigurat-o că va lua parte efectivă la expozițiile ei cu lucrări proprii de artă, ceea ce a făcut-o nelipsit în decurs de 12 ani consecutiv.

Dar această favoare și înaltă protecție a stârnit nemulțumire și reacție în rândul unor artiști oficiali cari se simțiau jigniți și desconsiderați prin această preferință a A. Sale Regale. Unul din reprezentanții lor a și cerut audiența la Regele Carol și s'a plâns de această desconsiderare. La intervenirea Regelui, Principesa protectoare a răspuns hotărât și energic că nu va pregeta un moment de a merge alături de «Tinerimea Artistică».

Deatunci se începe seria regulată și neîntreruptă a expozițiilor anuale ale Tinerimii. Prima ei manifestare colectivă datează din 9 Martie 1902.

Ea a avut loc în sala «Exarcu» dela Ateneul Român și constă din expunerea de lucrări datorite numai membrilor ei fondatori. Dar spiritul exclusivist și de castă a lipsit dela început Tinerimii; caracterul ei democratic și camaraderesc

reiese din însuș principiul ei inițial: deplina egalitate a membrilor ei în toată manifestarea ei artistică.

Deaceea și vedem că expozițiile ei din fiecare primăvară (în 1910 a fost și una de toamnă) fură deschise tuturor artiștilor din țară, cu singura condiție ca lucrările celor cari nu făceau parte din Societate să fie selecționate de un juriu ales din sânul ei. Artiștii cari au prezentat lucrări mai meritoase au fost admiși întâiu *ca membri asociați* cu o lucrare primită de drept, fără judecare, și apoi cu titlu de *membri societari*, având latitudinea de a expune, fără prealabilă examinare, toate lucrările lor cu acelaș drept ca și membrii fondatori.

Cu această procedare largă și generoasă Societatea și-a sporit în curând numărul aderenților. Astăzi ea numără 33 de membri societari și 20 de asociați. Numărul lor prin urmare s'a împătrit. De sigur că ar fi luat și mai mari proporții, dacă Societatea ar fi avut un local propriu sau săli îndestulătoare și spațioase pentru expoziție. De un spațiu mai încăpător și mai potrivit acestui scop a dispus numai prin anii 1910—1916, când amenajând localul fostei «Panorama Grivița» din dreptul Universității (pe locul vechei primării, local dăruit după războiu), a putut expune până la 450 lucrări de pictură, sculptură, desen și gravură. Astăzi e redusă tot la vechea sală «Exarcu» din palatul Ateneului, unde și-a inaugurat activitatea acum 25 de ani, și cu durere se vede silită să limiteze cantitatea de lucrări expuse și numărul de participanți. Nici Statul, nici generozitatea particularilor n'au venit să asigure un adăpost vrednic de această solidaritate rară și de hărnicia atât de spornică și binefăcătoare a

Tinerimii, în fruntea căreia a strălucit exemplul de mărinimie, de simț și măiestrie artistică a Augustei protectoare. A lipsit inițiativa din afară sau pasiunea mare și înălțătoare a frumosului? Din nenorocire au lipsit amândouă, și aceasta ne dă măsura puțin reconfortantă a priceperii și entuziasmului din zilele noastre pentru creațiile geniului artistic, cea mai frumoasă și nobilă floare a culturii umane. Membrii Tinerimii au făcut tot ce le-a stat în putință, au stăruit continuu pe lângă cei în drept ca să le acorde măcar un teren în centrul Capitalei, dar răspunsul a fost totdeauna negativ. Și aceasta e cu atât mai dureros, cu cât mișcarea Tinerimii a pornit spontan, din sentimentul cel mai binevoitor și sincer, din arzătoarea dorință de a fi de folos țării, de a contribui din răspuțeri și pe toate căile la dezvoltarea artelor românești prin organizarea de expoziții locale, prin reprezentarea demnă a țării noastre la expozițiile din străinătate (a participat la expoziția internațională din Atena în 1903 și la cea din München în 1906) ca și prin atragerea marilor artiști străini la expozițiile din București (cum e cazul cu pictorii Henri Martin în 1911 și Fr. Brangwyn, care a expus splendide acvaforte în 1912).

Și această încheiere a Tinerimii venia tocmai la timp. Căci mai toată arta românească în această vreme se mărginea în atelierele maeștrilor N. Grigorescu și G. D. Mirea, a căror activitate izolată nu putea să aibă ecoul larg și dorit în marele public. Nivelul *Saloanelor oficiale* era foarte scăzut. Pridideau în ele lucrările palide și vlăguite ale unor diletanți, care ca niște buruiene înăbușeau rarile flori — intruchipările mai isbutite. Curentul nou al Tinerimii primenise

această atmosferă de stagnare și seră neventilată aducând o adiere proaspătă și înviorătoare și deschizând orizonturi noi, perspective de viitor. Efectul eră obținut nu numai prin calitatea superioară a produselor, ci și prin deosebită grijă și competență ce se puneă în selecționarea și înfățișarea lor cât mai bine încheiată și armonioasă. Prezența inaugurală a Suveranilor precum și participarea membrilor familiei Regale prin contribuții proprii la expoziții (pe lângă Regina Maria, au participat prin opere de mare iscusință și autentică artă răposata Regină Elisabeta, și Principesa Elisabeta, actuala Regină a Greciei, precum și marea Ducesă de Hessa, sora Reginei noastre) dedeau un fast și o semnificație deosebită manifestărilor Tinerimii, prin aceasta măriau efectul lor și atrăgeau și mai mult afluența publicului, susțineau interesul și curiozitatea lui și astfel îi dau cel mai bun prilej de inițiere și familiarizare cu aspectele unei arte mai selecte, adevărate și sănătoase, ceea ce constituia un punct însemnat din programul educativ al Tinerimii.

Sub acest raport și în genere pentru educarea estetică a mulțimii serviciile acestei asociații au fost salutare și de neprețuit. Poate nimeni și nimic n'a contribuit mai mult și mai pozitiv ca propaganda ei vie și concretă la formarea gustului general. Aceasta o știu și o pot cumpăni mai bine și mai obiectiv toți acei cari cunosc în întregime opera Tinerimii și au urmărit mai de aproape evoluția publicului nostru în această privință. Căci nu încapă îndoială că Tinerimea, considerată în reprezentanții ei mai de frunte, a fost o asociație de adevărați artiști, de talente puternice, cari puteau fi — precum au și fost — apreciate pretutindeni. Elevi și aderenți

ai școlilor apusene, ei nu veneau, ce e drept, cu un nou principiu fundamental de artă și tehnică și nici măcar cu o comunitate de vederi, ci fiecare reprezintă în chip deosebit curentul artistic contemporan, și în primul rând al impresionismului care pe atunci, pornind din Franța, devenise o manieră predominantă în arta europeană. Artistul din țară care a avut o înrâurire mai efectivă și statornică asupra lor a fost N. Grigorescu. Exemplul acestuia a fost de-o mare eficacitate intuitivă. I-a ajutat să se clarifice, să se emancipeze cât mai mult de sub influențele străine, căci i-a îndreptat spre cel mai bun izvor de inspirație a unui artist român, spre mediul și realitățile noastre, spre tot ce e mai caracteristic și specific țării și neamului nostru. De aici îndeobște și-a luat Grigorescu motivele cu atmosfera și cu toate elementele cu cari și-a hrănit personalitatea, și-a creat viziunea particulară și a devenit mare. Și iată cum el, Barbizonistul, a ajuns capul școlii române. Nu toți însă au urmat această metoadă, căci nu toți au avut darul trebuitor ca să se poată desprinde de maniera și sugestiile artei străine.

Dar talentele mai vâjnoase au urmat exemplul, și într'un fel sau într'altul, conduse fiind de temperamentul și preferințele lor, și-au alcătuit o paletă proprie în vederea și interpretarea naturii. Și această independență de viziune, această expresie diferențiată, mai mult sau puțin statornică și unitară, sunt dovada cea mai sigură a personalității lor. Expoziția retrospectivă proiectată pentru anul viitor, anul jubilar al manifestărilor colective ale Tinerimii — expoziție care, sperăm, va reuși să ne dea o imagine fidelă a evoluării și calității ei artistice, precum și studiul mai cuprinzător și adâncit,

istoric și analitic, care va însoți colecția respectivă de reproduceri nu ne îndoim că vor convinge pe toți că rolul și activitatea pleiadei de artiști cari constituie «Tinerimea Artistică» nu înseamnă numai o fază trecătoare din istoria noastră culturală, ci și aportul unor achiziții de valoare permanentă în necurmatul încord pentru înfăptuirea gândului și idealului nostru estetic.

GEORGE MURNU

Profesor Universitar
Membru al Acad. Române

MEMBRI FONDATORI:

C. ARTACHINO
N. GRANT
KIMON LOGHI
ST. LUCHIAN
D. MIREA
G. PETRAȘCU
ST. POPESCU
O. SPAETHE
FR. STORCK
IP. STRĂMBULESCU
N. VERMONT
A. G. VERONA

COMITETUL SOCIETĂȚII

TINERIMEA
ARTISTICĂ

KIMON LOGHI, Președinte

G. PETRAȘCU, Membru delegat

A. MURNU, Secretar

R. CANISIUS, Casier

MEMBRII SOCIETARI:

ANTONESCU PETRE
ARICESCU CONSTANTIN
ARTACHINO CONSTANTIN
BASSARAB LUDOVIC
BIJU A. L.
BRÂNCUȘI CONSTANTIN
CANISIUS RICHARD
DIMITRIU HORAȚIU
GRANT NICULAE
KIMON LOGHI
MANTU NICOLAE
MĂRCULESCU G.
MILLES CART. STOKHOLM
MIREA D. D.
MURNU ARY
MUTZNER-MANIU RODICA
MUTZNER SAMYS
NEYLIES JEAN
ONOFREI M.
PETRAȘCU GEORGE
POPESCU GAVRIL
POPESCU ȘTEFAN
SATMARY ALEXANDRU
SIMONIDY MENELAS
SMĂRÂNDESCU PAUL
SPAETHE OSCAR
STORCK-CUȚESCU CECILIA
STORCK FRITZ
STOENESCU EUSTAȚIU
STRĂMBU IPOLIT
VERMONT NICULAE
VERONA A. G.

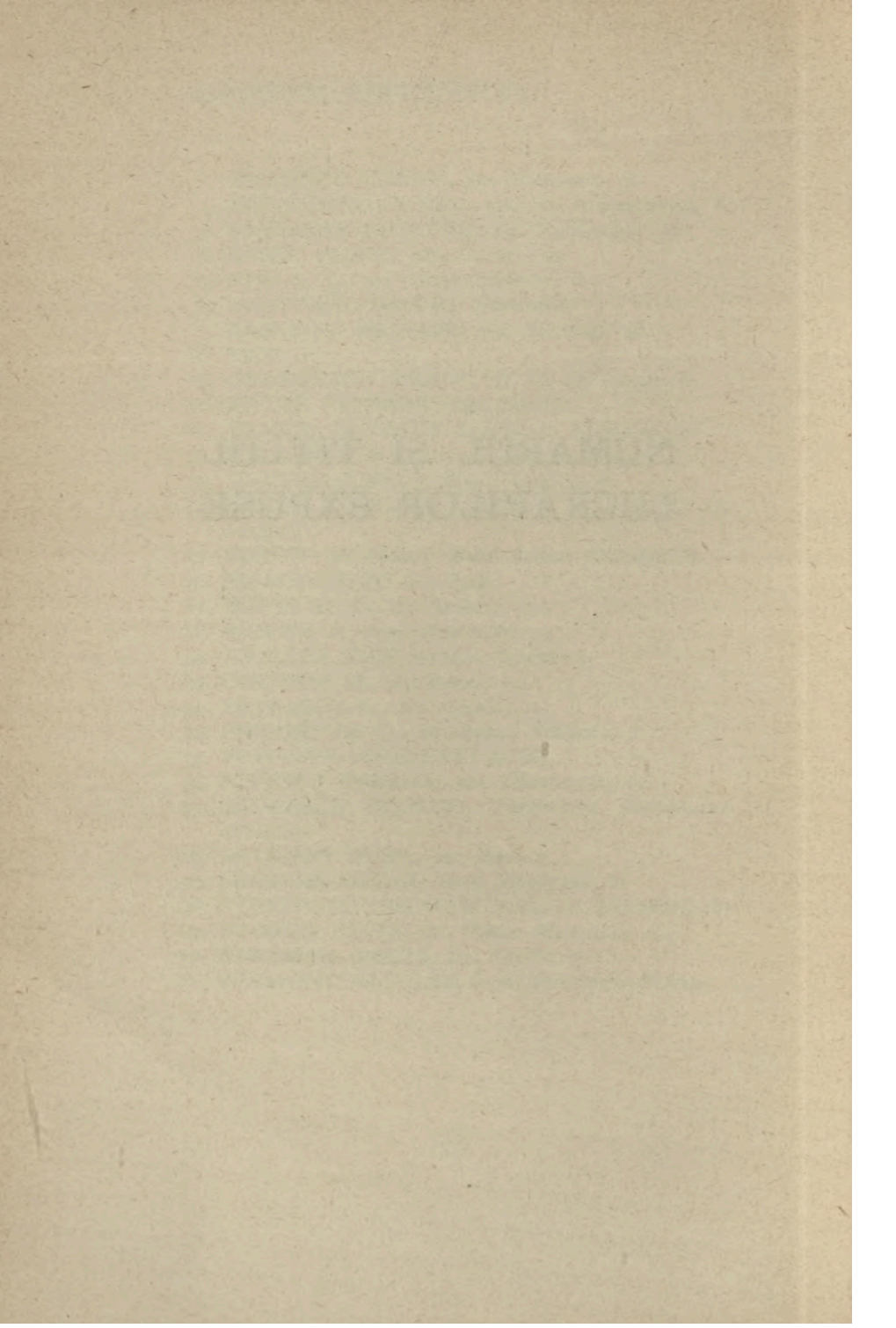
MEMBRII ASOCIAȚII:

ARBORE NINA
BĂEȘU AUREL
CĂLINESCU AL.
CAPIDAN P.
CUMPĂNĂ SCHWEITZER
DELAVRANCEA-DORA
FAUR I.
GEORGESCU H. MARIN
ILIESCU ARISTID
IOANID ION
IOANID PANDELE
IORDĂNESCU I.
ISACHIE C.
LĂZĂRESCU EM.
MARIN FILIP
PHEREKYDE D.
POITEVIN S. ALEX.
SĂULESCU EDUARD
STOICA D.
TUDOR G.

ARTIȘTII EXPOZANȚI:

1. ARICESCU CONST., str. Răureanu, 3.
2. ARTACHINO CONST., str. Gr. Alexandrescu, 87.
3. BASSARAB LUDOVIC, str. Cobălcescu, 26.
4. BĂEȘU AUREL, str. Lucaci, 52.
5. BIJU A. L., str. G-ral Ipătescu, 8.
6. DIMITRIU ORAȚIU, București.
7. CANISIUS RICHARD, str. Nisipari, 28.
8. FAUR I.
9. GEORGESCU MARIN, str. G. D. Palade, 6.
10. HETTE RICHARD, Iași, Sărărie.
11. IOANID PANDELE, str. Baņu Mărăcine, 2.
12. IORDĂNESCU I., str. Sf. Voevozi, 19.
13. ISACHIE CONST., Aleea Tonolla, 8.
14. KIMON LOGHI, str. Vișoarei, 8. (B-dul L. Catargiu).
15. MANTU N., Galați, B-dul Lascar Catargiu, 8.
16. MĂRCULESCU G., Paris.
17. MIREA D. D., str. Italiană, 4.
18. MURNU A., Aleea Băicoianu, 3.
19. NEYLIES JEAN, spitalul Colentina.
20. ONOFREI M., str. Polonă, 42.
21. PETRAȘCU G., str. Cometa, 1.
22. PHEREKYDE D., str. Eugen Stătescu, 7.
23. POITEVIN SCHELETTI ALEX.
24. POPESCU GABRIEL, șos. Filantropia, 40.
25. SĂULESCU EDUARD, Târgoviște, Mănăstirea Dealului.
26. SATMARY ALEX., str. Enei, 7.
27. SPAETHE OSCAR, Aleea Modrogan, 8.
28. STORCK-CUȚESCU CECILIA, str. Alexandri, 16.
29. STORCK FRITZ, str. Vasile Alexandri, 16.
30. STRÂMBU IPOLIT, str. Avedic, 7.
31. VERMONT NICULAE, B-dul Principesa Maria.

NUMARUL ȘI TITLUL
LUCRĂRILOR EXPUSE





Sopraporta

N. VERMONT

PICTURĂ-DESEN-GRAVURI

ARICESCU C.

1. Peisaj
2. Peisaj
3. Peisaj
4. Peisaj
5. Peisaj
6. Peisaj

ARTACHINO CONST.

7. Interior
8. Portret
9. Ileana
10. Trandafiri acățători
11. Moschee
12. Peisaj

- 13. Natură moartă
- 14. Bujori
- 15. Flori

BASSARAB LUDOVIC

- 16. Tovarăși de drum
- 17. Interiorul M-rei Cozia
- 18. Mănăstirea Govora
- 19. Din satul Govora
- 20. La vatră (aparține d-lui Dr. B.)
- 21. Fluturii
- 22. Portretul D-nei Z...
- 23. Pădure din Govora (desen)
- 24. Pădure din Govora »

BĂEȘU AUREL

- 25. Copilul nimănuia
- 26. Savin din Dorna

BIJU ALEXANDRU LEON

- 27. Tufănele ruginii
- 28. Nud, spate
- 29. Interior de cafenea, Balcic
- 30. Druski (trandafiri)

CANISIUS R.

- 31. Castelul Bran
- 32. Din Poplaca
- 33. Din Sibiu
- 34. Din Sibiu
- 35. Desen
- 36. Gravură
- 37. Gravură
- 38. Gravură

CECILIA CUȚESCU STORCK

- 39. Peisaj
- 40. Atelierul meu din Balcic
- 41. Peisaj
- 42. Peisaj
- 43. Balcic
- 43 bis. Seninătate
- 44. Din vecinătățile Nisei (desen)
- 45. Ponte Vechio, Florența »
- 46. Fuentarabie, Spania »
- 47. Palatul Papilor, Avignon »
- 48. Palatul Papilor, Avignon »
- 49. Carcassonne, Sudul Franței »
- 50. Carcassonne, Sudul Franței »
- 51. Tarascon, Sudul Franței »
- 52. Bastia, Corsica »
- 53. Din Corsica »

DIMITRIU ORAȚIU

54. Chipul meu

55. Portret al d-lui N. S. P.

FEREKYDE D.

56. Natură moartă (aparține d-lui L.)

57. Lalele

GEORGESCU H. M.

58. Casă din Sighișoara

59. Din Sighișoara

IOANID PAN.

60. Plaje

61. Pipa

KIMON LOGHI

62. Evantaiul roșu

63. Terasa din Saint-Cloud (Franța)

64. La Saint-Cloud (Franța)

65. Lacul din Bois de Boulogne (Franța)

66. Lacul din Nouă

67. Garoafe

- 68. La Saint-Cloud
- 69. Castelul Bran, amurg
- 70. Castelul Bran, după apus
- 71. Castelul Bran, zare de lună
- 72. Castelul Bran, ultimele raze
- 73. Orfeu

MANIU RODICA

- 74. Peisaj
- 75. Peisaj

MANTU N.

- 76. Oi în luncă
- 77. Trandafiri
- 78. Flori de câmp
- 79. Trandafiri
- 80. În studiu

MURNU ARY

- 81. În Negoiu
- 82. Inceput de Maiu pe valea Mă-
lăeștilor
- 83. Seara la Lisa
- 84. Căderea dela Obârșia Laiței
- 85. La stână
- 86. Din Făgăraș

MUTZNER SAMUEL

- 87. Peisaj
- 88. Peisaj
- 89. Peisaj
- 90. Peisaj

NEYLIES JEAN

- 91. Peisaj la șosea
- 92. Bibelouri (Dante, etc.)
- 93. Bibelouri (Phryué, statueta)
- 94. La cârciumă
- 95. Grup de bivoliți (desen)
- 96. Grup de bivoliți »
- 97. Sanguină »
- 98. Sanguină »

PETRAȘCU G.

- 99. Interior Patriarhal
- 100. Roza
- 101. Baia
- 102. Clopotniță domnească
- 103. Casă de țară (după ploae)
- 104. Marea la Techirghiol
- 105. Casă în Aninoasa
- 106. Ulcică cu nalbe

- 107. Natură moartă
- 108. Flori de țară
- 109. Intrare la mănăstire
- 110. Flori



POITEVIN SCHELETTI

- 111. Piața Sf-tul Spiridon, Iași
- 112. Casă țărănească basarabeană

POPESCU GABRIEL

- 113. Portretul M. S. Regelui (gravură)

SĂULESCU N. EDUARD

- 114. «Intrarea în curtea lui Goga» (Rășinari)
- 115. «Colț de stradă din Rășinari»

STOICA D.

- 116. Ostașii de ai lui Mihaiu Viteazul
glumind (aparține d-lui Gen. P.)
- 117. Autoportret

STRÂMBU IP.

- 118. Model nou de tricotaj
- 119. Privire jenată de soare
- 120. Sub dogoarea soarelui
- 121. Adumbrită
- 122. Pe fond de covor
- 123. Pe divan
- 124. Curățind paleta
- 125. Confidențe
- 126. In hamac
- 127. Portretul D-nei N. K.

VERMONT NICULAE

- 128. Autoportret
- 129. Flori
- 130. Natură moartă
- 131. Ora aperitivului
- 132. Intre prietene
- 133. Sopraporta
- 134. Fructe
- 135. Natură moartă

ISACHIE C.

- 136. Vestală
- 137. La Parure

SCULPTURĂ

FAUR I.

- 138. Lupta între centauri (bronz)
- 139. Dansatoare

MIREA D. D.

- 140. Mărășești 6 August 1917 (în bronz)
- 141. Bust de copil (bronz)
- 142. Puțin repaus (în bronz)

ONOFREI M.

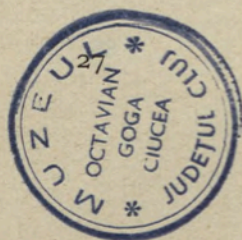
- 143. Bustul lui Hașdău

SPAETHE OSCAR

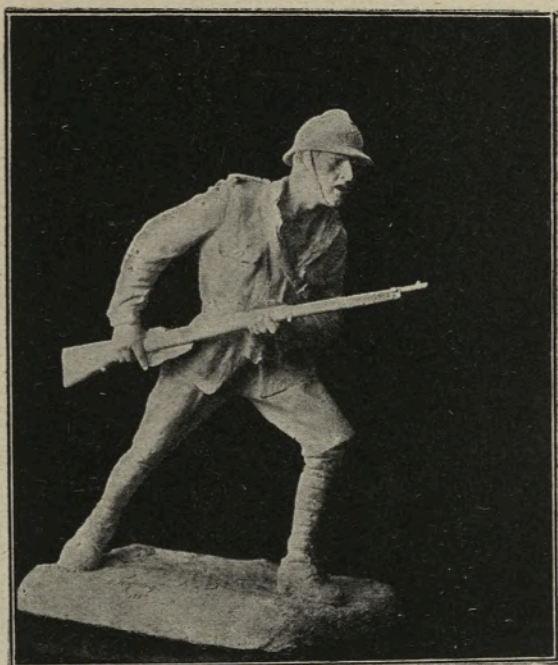
- 144. Ion Brătianu (studiu pentru monumentul din Galați) (ipsos)
- 145. D-l N. P. (bust bronz)
- 146. D-na Gr. (figuretă ipsos)
- 147. Dr. B. (bust ipsos)
- 148. «Munca» (grup bronz)
- 149. «Sburătorul» (ipsos)
- 150. Al. Marghiloman (statuetă ipsos)

STORCK FR.

- 151. Mister (statuetă bronz)
- 152. Adolescență (statuetă bronz)







Mărășești 6 August 1917

D. MIREA



G. PETRAȘCU



Heana

C. ARTACHINO



Castelul Bran

KIMON LOGHI



Evantaiul roșu

KIMON LOGHI



Flori

G. PETRAȘCU



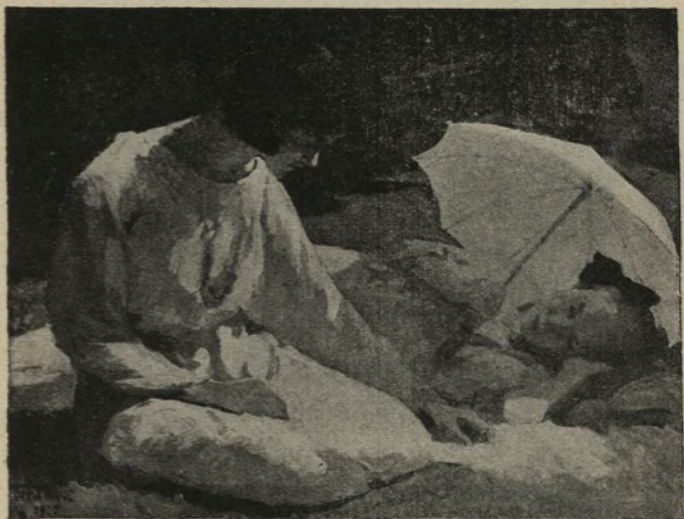
Roza

G. PETRAȘCU



Model nou de tricotaț

IP. STRĂMBU



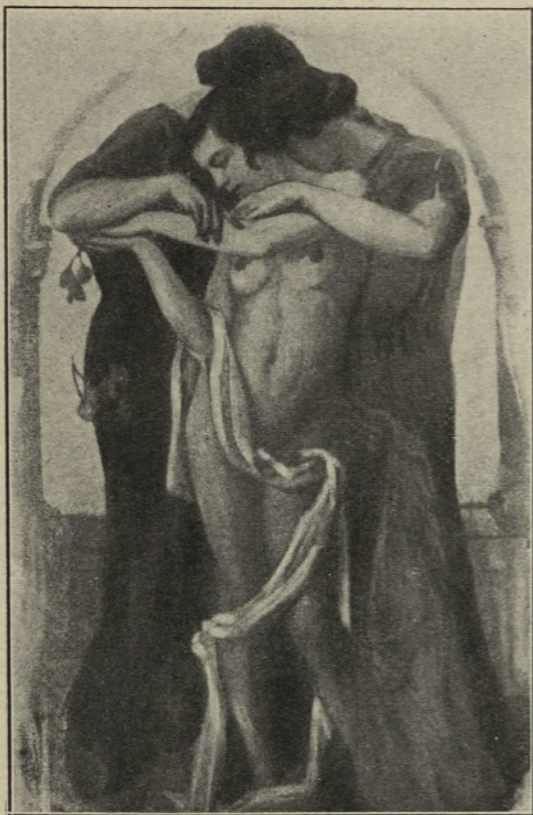
Adumbrită

IP. STRĂMBU



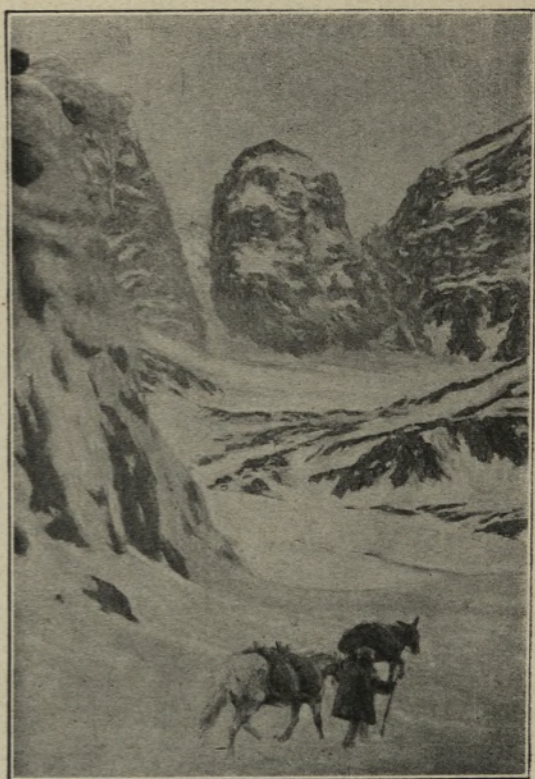
Copilul nimănuia

A. BĂEȘU



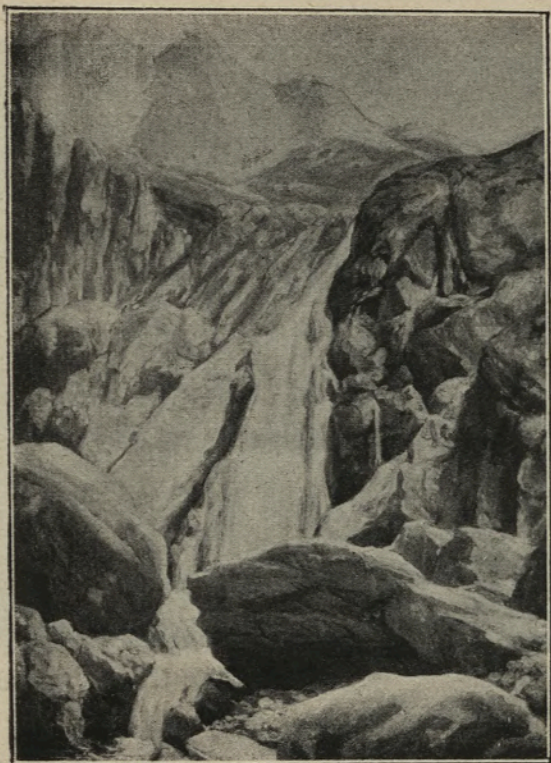
Panou

C. CĂTUȘCU-STORCK



Pe valea Mălăeștilor

A. MURNU



Căderea dela Obârșia Leiței

A. MURNU



Portret

KIMON LOGHI



E. MARVAN

Poetul

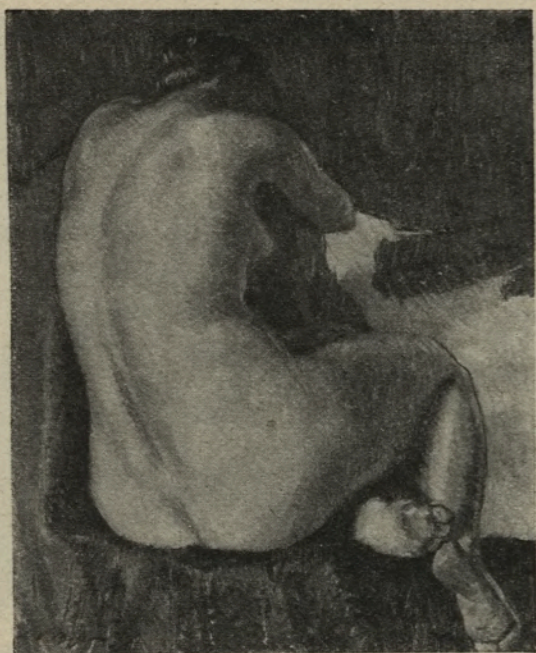
KIMON LOGHI





Savin din Dorna

A. BĂEȘU



Nud spate

A. BIJU



Din Poplaca

R. CANISIUS



Seninătate

C. CUȚESCU-STORCK



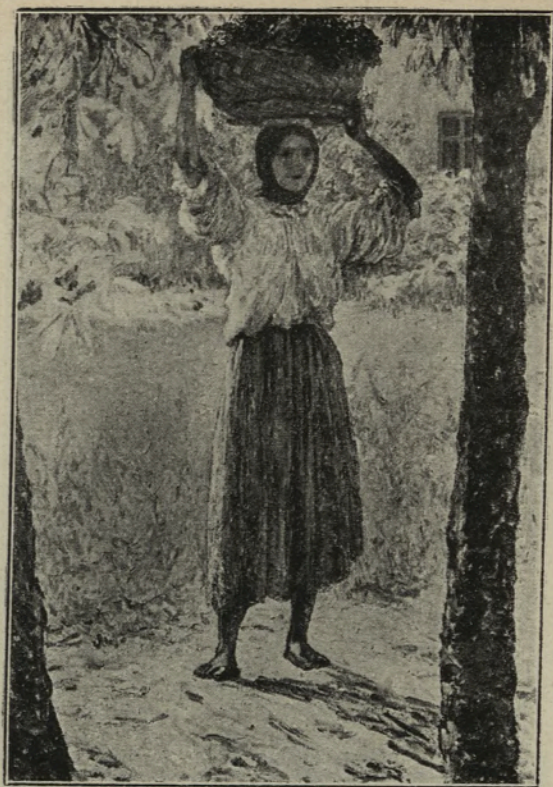
Privire jenată de soare

IP. STRÂMBU



Sub dogoarea soarelui

IP. STRÂMBU



Toamna

SAMUEL MÜTZNER



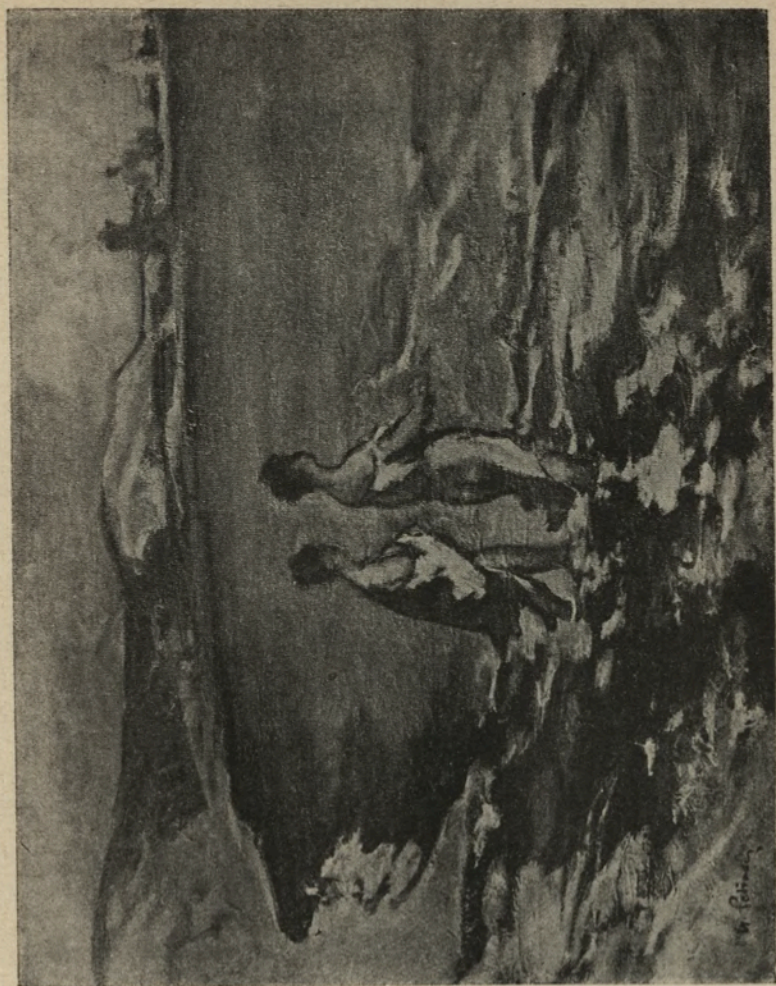
Castelul Bran

R. CANISIUS



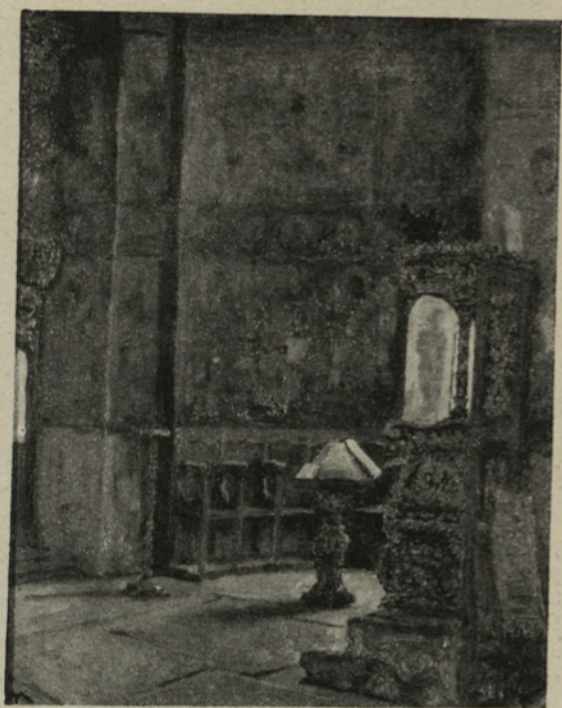
Portretul D-rei N. C.

IP. STRÂMBU



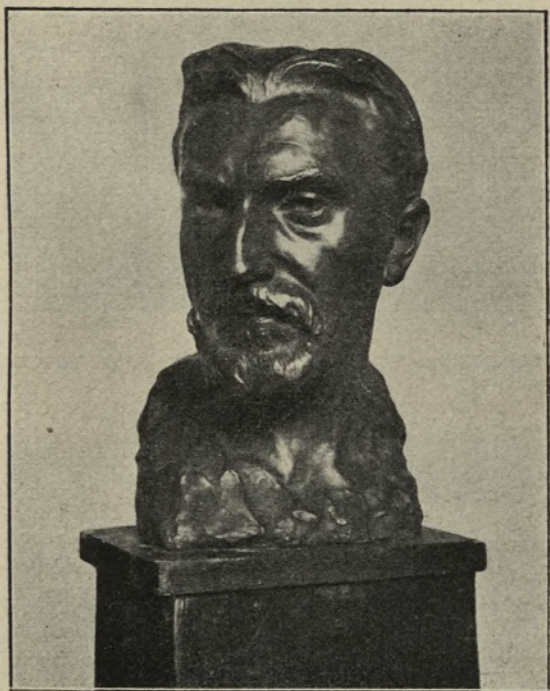
G. PETRASCU

Marea la Techirghiol



Interiorul M-rei Cozia

L. BASSARAB



Bust

FR. STORCK



Din Sighișoara

M. GEORGESCU



Din Sighișoara

M. GEORGESCU



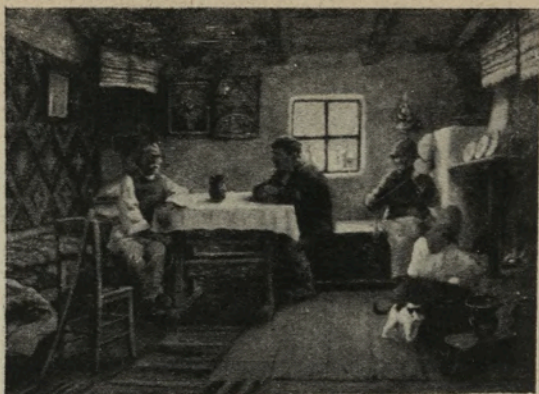
Spălătorese

RODICA MANIU



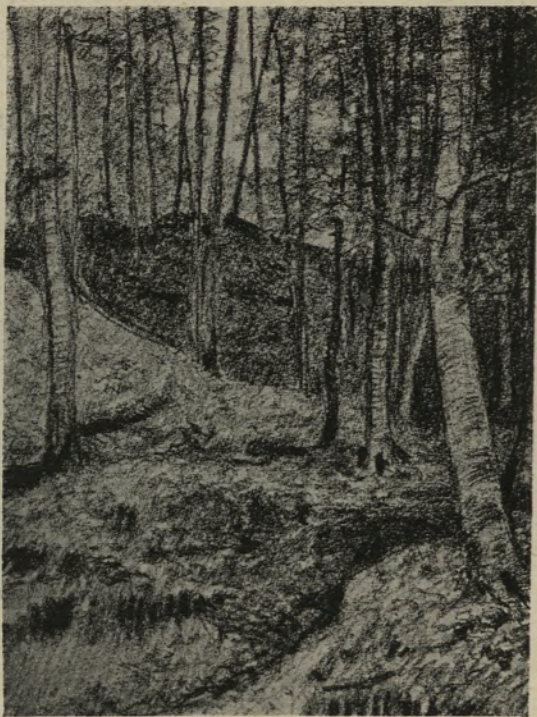
Intre prietene

N. VERMONT



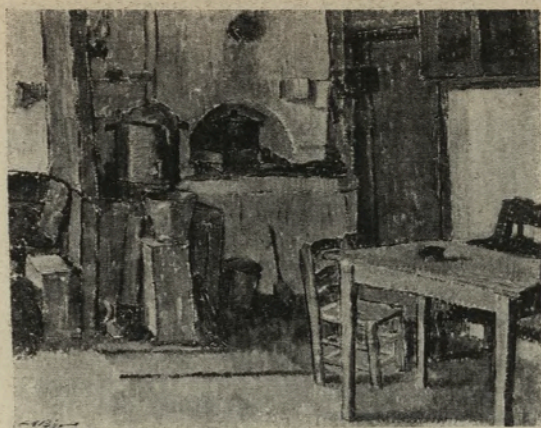
La vatră

L. BASSARAB



Pădure la Govora

L. BASSARAB



Interior de cafenea

A. BIJU



Tufănele

A. BIJU



Pădure la Govora

L. BASSARAB



Inv. 3145



23/19

ARANJAMENTUL
KIMON LOGHI
TIPARUL
CVLTVRA NAȚIONALĂ
CLIȘEELE MAR VAN